

การสอนดนตรีไทยตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เพื่อส่งเสริมความเข้าใจดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ของเด็กปฐมวัย

Thai Music Instruction Based on Carl Orff Approach to Promote Understanding of Basic Thai Music in Preschool Children.

ณัฐรา ทองอ่วมใหญ่

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม) กรุงเทพมหานคร

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อการพัฒนากิจกรรมการสอนดนตรีไทยตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ สำหรับเด็กปฐมวัย กลุ่มเป้าหมาย คือ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านเด็กปฐมวัยและดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยนักเรียนระดับชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร (ฝ่ายประถม) เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2560 จำนวน 30 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา ประกอบด้วย 1. คู่มือและแผนการจัดกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ จำนวน 24 แผน 2. แบบประเมินความเข้าใจดนตรีไทยขั้นพื้นฐานของเด็กปฐมวัย วิธีการดำเนินการศึกษา ประกอบด้วย 1. การพัฒนากิจกรรมการสอนดนตรีไทยตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟสำหรับเด็กปฐมวัย และแบบประเมินความเข้าใจดนตรีไทยขั้นพื้นฐานของเด็กปฐมวัย 2. การให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ 3. การปรับปรุงและการนำไปทดลองใช้ (Try out) วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการศึกษา พบว่า 1. กิจกรรมการสอนดนตรีไทยตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เน้นการทำกิจกรรมดนตรีผ่านการร้องและการเต้นโดยใช้สิ่งรอบตัวมาสร้างสรรค์ ช่วยส่งเสริมการพัฒนาความเข้าใจองค์ประกอบเบื้องต้นของดนตรีไทยและการปฏิบัติดนตรีไทยพื้นฐาน ผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพอยู่ในระดับ 0.88 2. แบบประเมินความเข้าใจดนตรีไทยขั้นพื้นฐานของเด็กปฐมวัย ประกอบด้วย ด้านจังหวะและทำนอง และ ด้านทักษะการเล่นเครื่องดนตรีไทย มีค่าความสอดคล้องระดับ 1 โดยได้ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและการนำไปใช้ในประเด็นเรื่องความถี่ของการปฏิบัติกิจกรรมไม่ถูกต้อง

คำสำคัญ : คาร์ล ออร์ฟ, ดนตรีไทย, อังกะลุง, เด็กปฐมวัย